

Je vou-
lais aller à la mer mais
j'ai du garder le chat de Charlotte pour
sous louer ma chambre et payer mon loyer dans
donc j'ai pas pu aller au lancement de How to become a
lesbian, j'ai raté ma *date* du coup je suis allée voir Invasion en-
tre temps j'ai eu des *bedbugs*. Ma *date* la prochaine fois, ou demain,
il y a Comme nous brûlons, mais j'étais fatiguée de la veille et à la place
on est parties à quatre copines sur les Champs Elysées en twin-
go. Fallait faire semblant de connaître les paroles de vieux tubes
qui passaient que sur une chaîne qu'on m'interdisait de regarder
plus jeune. En voulant attrapper mon taxi je suis tombée à plat
ventre et je me suis arrachée le seul grain de beauté qui était
sur ma ligne de chance. J'ai vu mon amie elle m'a fait
la liste de tous les vernissages où elle était allée la
veille ça fais-ait une sacrée promenade j'ai du
mal à concev-oir qu'on puisse se promen-
er ainsi mais il y a toujours un
espace pour la prom-
enade. J'ai cli-
voulu aller à m a t
cette mani- m a i s
festation mon or-
pour le dinateur a
planté, il y avait
tous mes textes en
cours à l'intérieur,
dont le roman que je
n'arrive pas à écrire, et
comme je n'avais rien sau-
vegardé je suis restée chez
moi à regarder l'écran
noir.....

The Cheapest University

Pleasure of Missing Out - La sèche

Du 23 septembre au 4 octobre

Soirée de présentation le 25 septembre à partir de 18h30

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

Pleasure of Missing Out - La sèche est un programme de workshops, 8 invité.x.es, une série d'événements publics, une série d'événements non publics, la préfiguration d'un projet de bibliothèque féministe queer, une fête, 2 appartements et 1 salle de bains, l'anonymat, une frise chronologique, des lectures de textes en prose expérimentale, des archives LGBTQI ++, des anti-sèches, de la philosophie des sciences, des lettres d'amour.

The Cheapest University est une université expérimentale et gratuite. Son dessin et son organisation sont pris en charge par des artistes. Elle s'est constituée par affinités électives, autour d'un esprit d'enthousiasme et d'ouverture. Université contributive et artistique, elle est aussi engagée qu'immédiate : seulement dépendante de la volonté de ceux.lles qui la composent – tous.tes bénévoles –, elle s'inscrit comme nécessité dans leurs pratiques, par prolongement de leurs recherches personnelles ou par invention collective de situations tendant vers l'œuvre. The Cheapest University s'attache à créer des conditions de travail collectif permettant l'accueil de nouveaux membres, quel que soit l'avancée de leurs pratiques.

Programme détaillé des workshops sur inscription à contact@thecheapestuniversity.org

Silent Red Alert

Julie Sas

Le 26/09 - de 14h à 17h

Workshop sur inscription

Comment échapper aux régimes de visibilités de nos sociétés contemporaines ? Comment mettre en oeuvre une pensée et une éthique de la soustraction, potentielles et critiques, dans un monde où tout s'accumule et se valorise ? Comment quitter l'ordre de la monstration (de soi) et de la surveillance généralisée, pour exister ailleurs et autrement ? Ce workshop entend analyser quelques modes d'existence et d'apparence qui ont la particularité de problématiser les processus de subjectivation qui découlent de nos rapports aux dispositifs.

How to disappear, how to be opaque, disembodied, unauthentic, how to «escape the face », how to expropriate yourself, your name, your identity, how to only be approached by peripheries, how to think, live and act on a speculative mode, how to fantasize, how to turn yourself into a conceptual character, how to speak silently, how to speak saying nothing, how to drop out, how to be discreet, how to create non-spaces and horizontal societies, how to exhibit ?

<http://thecheapestuniversity.org/programme/silent-red-alert-1/>

EEAPES

(Exploration des Alternatives Arrivantes de Provenance Extra-Solaire)

Charlotte Houette & Clara Pacotte

Présentation le 29/09 à 18h30

Workshop le 30/09 de 11h à 18h

EEAPES est un atelier de recherche et de traduction sur les questions de genre et de féminismes dans la science-fiction. En mars 2018, elles ont publié un reader regroupant des traductions d'essais de Joanna Russtirés de *To Write Like A Woman*, des interviews réalisées à la Wiscon (convention de science-fiction queer à Madison, USA), des extraits de romans édités en français, des textes de fiction francophone d'autrices contemporaines pas encore publiées. Elles préparent actuellement une deuxième publication qui sortira en décembre 2018. Le workshop qu'elles proposent sera l'occasion de traduire de nouvelles ressources étrangères et mettre en commun la recherche de textes de fiction. Elles initieront également la création d'une frise chronologique des féminismes et féministes dans la science-fiction.

<http://thecheapestuniversity.org/programme/eaapes/>

Making Babies Butterflies

Hélène Baril

Le 01/10 - de 14h à 16h

Workshop sur inscription

Making babies butterflies est un atelier voué à se familiariser avec le travail de Donna Haraway, philosophe des sciences, théoricienne, fabricatrice de langues, de récits, de relations. Cet atelier naît à l'intersection des workshops EAAPES, How To Become a Lesbian, et Silent Red Alert : la science-fiction, le féminisme, la traduction, et le travail de l'écriture en sont des ressorts communs. La multiplicité des voix et des relations avec qui Donna Haraway dialogue engagera le workshop dans des champs de savoir encore plus variés : biologie, éthologie, et jeux de ficelles. Dans le cadre de *Pleasure of Missing out*, on se familiarisera notamment avec les histoires de Camille, suite de récits spéculatifs sur les enfants du compost, co-écrits par Donna Haraway, Vinciane Despret et Fabrizio Terranova, qui ont été publiés dans le dernier ouvrage de Donna Haraway, *Staying with the Trouble*.

How To Become a Lesbian

sabrina soyer

Le 02/10

10h30 : Workshop autour du travail de Gail Scott (sur inscription)

18h30 : Soirée de lancement de la revue *How to become a soft corpse recomposed in light fabric*

How To Become a Lesbian est un atelier ouvert à toutes celles qui souhaitent que leur textes sortent du tiroir. Atelier d'écriture et de traduction, il s'articule étroitement à la production d'une revue, laquelle publie des traductions de textes d'auteurs anglophones ainsi que des poèmes et textes de prose expérimentale, cherchant à mettre en regard la question du genre et du genre littéraire.

<http://thecheapestuniversity.org/programme/how-to-become-a-lesbian/>

<http://thecheapestuniversity.org/publications/>

Autopédagogie

Une rencontre entre Bernarda L'Hermita & The Cheapest University

Le 03/10 de 16h à 18h

Discussion autour de la formes de pédagogie alternative, de communauté plutôt que de collectifs, de squatter plutôt que de résider. Nous parlerons du féminisme, du travail non rémunéré/ de la dévotion, de l'art comme projet de vie, d'Utopie, d'activisme politique, de critique institutionnelle, de la construction d'expositions.

Bernarda L'Hermita s'est constitué au cours d'une année au post-diplôme de L'ENSBA Lyon. En Avril 2018 Sophie T. Lvoff, Lou Masduraud, Irène Melix, Georgia René-Worms et Maha Yammine ont prises la décision de postuler pour une seconde année au sein du programme voyant cette candidature comme un processus de transformation, à l'image d'une fermentation, d'une respi-

ration cellulaire qui se décompose et réduit pour former un métabolisme d'une nouvelle nature souvent acide, gazeuse ou alcoolique. Éléments organiques qui résonnent avec la nature des relations qu'elles ont pu tissées au fil du temps passé dans l'appartement du couvent des nonnes. Bernarda L'Hermita se pense comme une nébuleuse elle n'est pas fixe. Elle est ouverte à de nouvelles personnes qui peuvent y passer, rester, en sortir. Aujourd'hui Bernarda L'Hermita construit un réseau de discussions et d'intérêts communs autour des formes de structuration, d'organisation artistiques et politiques. Elle s'intéresse aux structures dont le fonctionnement est pensé par ses usagers, pour ses usagers. Évoluant dans le temps, en fonction du contexte social et politique mais aussi en fonction des pratiques qu'ils accueillent. Les artistes membres fondatrice de Bernarda L'Hermita engagent au sein de cette nébuleuse une réflexion sur l'autopédagogie et la modification des institutions depuis l'intérieur: dans leur architecture et dans leur fonctionnement.

Rencontres

du 23/09 au 04/10

Nous proposons des moments d'échanges autour d'une pratique pour les personnes souhaitant présenter leur travail à un regard extérieur, l'ouvrir à la discussion et à la critique. Ces rencontres sont ouvertes à tous.tes. sur inscription.

Plus d'infos : thecheapestuniversity.org