

Je vou-
lais aller à la mer mais
j'ai du garder le chat de Charlotte pour
sous louer ma chambre et payer mon loyer dans
donc j'ai pas pu aller au lancement de How to become a
lesbian, j'ai raté ma *date* du coup je suis allée voir Invasion en-
tre temps j'ai eu des *bedbugs*. Ma *date* la prochaine fois, ou demain,
il y a Comme nous brûlons, mais j'étais fatiguée de la veille et à la place
on est parties à quatre copines sur les Champs Elysées en twin-
go. Fallait faire semblant de connaître les paroles de vieux tubes
qui passaient que sur une chaîne qu'on m'interdisait de regarder
plus jeune. En voulant attrapper mon taxi je suis tombée à plat
ventre et je me suis arrachée le seul grain de beauté qui était
sur ma ligne de chance. J'ai vu mon amie elle m'a fait
la liste de tous les vernissages où elle était allée la
veille ça fais-ait une sacrée promenade j'ai du
mal à concev-oir qu'on puisse se promen-
er ainsi mais il y a toujours un
espace pour la prom-
enade. J'ai cli-
voulu aller à m a t
cette mani- m a i s
festation mon or-
pour le dinateur a
planté, il y avait
tous mes textes en
cours à l'intérieur,
dont le roman que je
n'arrive pas à écrire, et
comme je n'avais rien sau-
vegardé je suis restée chez
moi à regarder l'écran
noir.....

Pleasure of Missing out - La sèche

The Cheapest University est en résidence à la Salle de Bains du 23 septembre au 4 octobre.

Pleasure of Missing out est un programme de workshops, 8 invité.x.es, une série d'événements publics, une série d'événements non publics, la préfiguration d'un projet de bibliothèque féministe queer, une fête, 2 appartements et 1 salle de bains, l'anonymat, une frise chronologique, des lectures de textes en prose expérimentale, des archives LGBTQI ++, des anti-sèches, de la philosophie des sciences & des lettres d'amour.

The Cheapest University est une université expérimentale et gratuite. Son dessin et son organisation sont pris en charge par des artistes. Elle s'est constituée par affinités électives, autour d'un esprit d'enthousiasme et d'ouverture. Université contributive et artistique, elle est aussi engagée qu'immédiate : seulement dépendante de la volonté de ceux.lles qui la composent – tous.tes bénévoles –, elle s'inscrit comme nécessité dans leurs pratiques, par prolongement de leurs recherches personnelles ou par invention collective de situations tendant vers l'œuvre. The Cheapest University s'attache à créer des conditions de travail collectif permettant l'accueil de nouveaux membres, quel que soit l'avancée de leurs pratiques.

Présentation

25/09

Moment d'échanges et de discussions autour des activités de The Cheapest University et de son programme à la Salle de Bains.

Ouvert à tous·te·s.

25/09 - 18h30

Silent Red Alert

Julie Sas

26/09

How to disappear, how to be opaque, disembodied, unauthentic, how to «escape the face », how to expropriate yourself, your name, your identity, how to only be approached by peripheries, how to think, live and act on a speculative mode, how to fantasize, how to turn yourself into a conceptual character, how to speak silently, how to speak saying nothing, how to drop out, how to be discreet, how to create non-spaces and horizontal societies, how to exhibit ?

Comment échapper aux régimes de visibilité de nos sociétés contemporaines ? Comment mettre en oeuvre une pensée et une éthique de la soustraction, potentielles et critiques, dans un monde où tout s'accumule et se valorise ? Comment quitter l'ordre de la monstration (de soi) et de la surveillance généralisée, pour exister ailleurs et autrement ? Ce workshop entend analyser quelques modes d'existence et d'apparence qui ont la particularité de problématiser les processus de subjectivation qui découlent de nos rapports aux dispositifs.

<http://thecheapestuniversity.org/programme/silent-red-alert-1/>

Workshop sur inscription : 26/09 - de 14h à 17h

EEAPES

(Exploration des Alternatives Arrivantes de Provenance Extra-Solaire)

Charlotte Houette & Clara Pacotte

29 & 30/09

EAAPES est un atelier de recherche et de traduction sur les questions de genre et de féminismes dans la science-fiction. En mars 2018, elles ont publié un reader regroupant des traductions d'essais de Joanna Russ tirés de *To Write Like A Woman*, des interviews réalisées à la Wiscon (convention de science fiction queer à Madison, USA), des extraits de romans édités en français, des textes de fiction francophone d'autrices contemporaines pas encore publiées. Elles préparent actuellement une deuxième publication qui sortira en décembre 2018. Le workshop qu'elles proposent sera l'occasion de traduire de nouvelles ressources étrangères et mettre en commun la recherche de textes de fiction. Elles initieront également la création d'une frise chronologique des féminismes et féministes dans la science fiction.

<http://thecheapestuniversity.org/programme/eaapes/>

Présentation et apéro : 29/09 à 18h30

Workshop : 30/09 de 11h à 18h

Making Babies Butterflies

Hélène Baril

01/10

Making babies butterflies est un atelier voué à se familiariser avec le travail de Donna Haraway, philosophe des sciences, théoricienne, fabricatrice de langues, de récits, de relations. Cet atelier naît à l'intersection des workshops *EAAPES*, *How To Become a Lesbian*, et *Silent Red Alert*: la science fiction, le féminisme, la traduction, et le travail de l'écriture en sont des ressorts communs. La multiplicité des voix et des relations avec qui Donna Haraway dialogue engagera le workshop dans des champs de savoir encore plus variés : biologie, éthologie, et jeux de ficelles.

Dans le cadre de *Pleasure of Missing out*, on se familiarisera notamment avec les histoires de Camille, suite de récits spéculatifs sur les enfants du compost, co-écrits par Donna Haraway, Vinciane Despret et Fabrizio Terranova, qui ont été publiés dans le dernier ouvrage de Donna Haraway, *Staying with the Trouble*.

Workshop : 01/10 de 14h à 16h

How To Become a Lesbian

sabrina soyer

02/10

How To Become a Lesbian est un atelier ouvert à toutes celles qui souhaitent que leur textes sortent du tiroir. Atelier d'écriture et de traduction, il s'articule étroitement à la production d'une revue, laquelle publie des traductions de textes d'auteurs anglophones ainsi que des poèmes et textes de prose expérimentale, cherchant à mettre en regard la question du genre et du genre littéraire.

<http://thecheapestuniversity.org/programme/how-to-become-a-lesbian/>

<http://thecheapestuniversity.org/publications/>

Workshop autour du travail de Gail Scott (sur inscription) : 02/10 à 10h30

Soirée de lancement de la revue *How to become a soft corpse recomposed in light fabric*

Lectures et apéro : 02/10 à 18h30

Rencontres

23/09 au 04/10

Nous proposons des moments d'échanges autour d'une pratique pour les personnes souhaitant présenter leur travail à un regard extérieur, l'ouvrir à la discussion et à la critique.

Ces rencontres sont ouvertes à tous.tes.

Sur inscription

Inscriptions : contact@thecheapestuniversity.org

Plus d'infos : thecheapestuniversity.org